

Les ouvrages de *L'Orthographe ascensionnelle 24/25* prennent appui sur deux albums :

[Pirateries de Frédéric Maupomé](#) (course de janvier, thématique du journal) et [La grande forêt d'Anne Brouillard](#) (course de mai, thématique de la forêt), (collection *Les Lutins* chez L'école des loisirs : 6€/album).

Prérequis :

- Être capable de travailler en groupe : respecter la parole de chacun, s'écouter, donner son avis, se mettre d'accord...
- S'être familiarisés avec les différents types d'épreuves.

Organisation :

- **2 courses annuelles** : la première en janvier et la seconde en mai.
- **En amont des épreuves** : lecture des albums et mise en réseau éventuelle (bibliographie du livret PE).
- **3 épreuves collaboratives et 2 individuelles**, notées chacune sur 20 points → la note finale sur 100 points (Une proposition de fiche récapitulative des résultats aux épreuves de la course 1, par niveau et par élève, est à disposition en fin de document).
- Afin d'assurer des conditions identiques à tous les participants, il est important de respecter les consignes et les démarches qui les accompagnent.
- **Le temps donné n'est qu'indicatif**, il appartient à l'enseignant.e, au vu de la connaissance qu'il.elle a de sa classe, d'arrêter la durée de chaque épreuve.
- **Pour répondre à une demande d'hétérogénéité de la classe**, le choix a été fait d'inclure, dans un même document, les épreuves à destination des élèves de CM1, CM2 et de 6^{ème}, notées par niveau de difficulté.

Très beaux temps d'activités orthographiques ascensionnelles à vous et à vos élèves !

GUIDE DE PASSATION POUR L'ENSEIGNANT.E :

Pour chaque activité, l'enseignant.e trouvera ci-dessous : les consignes, les réponses attendues, le comptage des points, les supports à vidéoprojecter ou imprimer ainsi que les documents pour les élèves. Chaque activité comporte **trois niveaux de difficulté** permettant à l'enseignant.e **de choisir celle qui est la plus adaptée à ses élèves.**

ÉPREUVE 1 en groupes de 3-4 élèves : les chemins de phrases (sur 20 points), 30 min.

Objectif : Mobiliser les connaissances syntaxiques, orthographiques et grammaticales.

Modalité : individuelle puis en groupes de 3 ou 4 élèves.

Matériel : vidéoprojecteur ou affiche A3, 1 exercice par élève, 1 exemplaire de l'exercice par groupe (disponible en fin de document).

Phase 1 : RESOLUTION INDIVIDUELLE

- Afficher ou projeter le tableau.
- Distribuer un exemplaire de l'exercice par élève.
- Donner la **consigne** : *En te déplaçant horizontalement et verticalement, de case en case, et sans aller en diagonale, découvre dans la grille, la phrase cachée qui a du sens et qui est bien orthographiée. Qu'un seul élève du groupe recopie ensuite cette phrase sans faire d'erreurs, en marquant les accords et les signes de ponctuation.*
- S'assurer de la bonne compréhension de la consigne en la faisant éventuellement reformuler.

Phase 2 : RESOLUTION COOPERATIVE

- Organiser les groupes, désigner le secrétaire, rappeler les attendus du travail en groupe.
- Distribuer une feuille réponse par groupe.
- Donner la **consigne** : *Vous allez comparer vos réponses, regarder ce qui n'est pas pareil. Vous vous mettez d'accord pour déterminer la phrase correcte.*
- S'assurer de la bonne compréhension de celle-ci en faisant éventuellement reformuler la consigne.

Niveau de difficulté 1 :

un	perroquet	appris	à	rapidement
l	nous	a	hisser	nœuds
impressionnant	pirate	grimper	les	voiles
le	charmant	a	dans	canon

Phrase à trouver :

L'impressionnant pirate nous a appris à hisser les voiles.
(Privilégier une phrase sensée se rapportant au texte.)

Niveau de difficulté 2 :

le	pirate	marin	nous	avons	lointain
après	avoir	nœuds	marins	enterré	imaginaire
avons	étudié	les	le	un	trésor
nous	les	voiles	sur	trésors	calmement

Phrase à trouver :

Après avoir étudié les nœuds marins, nous avons enterré un trésor imaginaire.

Niveau de difficulté 3 :

en	découvrant	les	ses	codes	et	ses	technique
l	apprentissage	piraterie	avec	nous	en	une	bateau
la	de	la	de	a	transformés	véritable	équipe
lecture	des	cartes	permet	transformé	en	nœuds	fantastiques

Phrase à trouver :

L'apprentissage de la piraterie, avec ses codes, nous a transformés en une véritable équipe ;

ÉPREUVE 2 en groupes de 3-4 élèves : le texte à transformer (sur 20 points), 35mn.

Cette épreuve vise à mobiliser les connaissances en orthographe grammaticale afin de **transformer un texte du masculin au féminin, du singulier au pluriel**, d'abord mentalement, puis à recopier individuellement.

L'épreuve se déroule en quatre temps :

1. L'enseignant(e) lit le texte et la consigne ;
2. L'enseignant(e) s'assure que celle-ci a bien été comprise ;
3. Les élèves recopient le texte en effectuant les modifications induites par le changement imposé ;
4. Un temps de relecture est donné à chaque groupe pour permettre des corrections éventuelles. L'enseignant(e) insistera sur la vérification des accords.

Texte à transformer :

CONSIGNE pour les niveaux de difficulté 1 & 2 : *Je vous lis un texte, c'est Nicolas qui écrit son journal. Vous allez le recopier en effectuant les changements suivants : « Nicolas → Léa », « Lulu et Vincent → Lou et Véronique » et « Barbe Noire → Julia ». Faites bien attention, d'autres mots devront aussi être modifiés pour que le texte conserve son sens et que les différents accords soient respectés.*

Niveau de difficulté 1 :

Mes parents m'ont forcé à partir en colonie de vacances ; pourtant, j'étais bien, moi, tout seul dans ma chambre. Je suis sûr que ça va être nul.

Ça y est, j'ai rencontré mes copains de voyage, Lulu et Vincent, de drôles de garçons et aussi, notre animateur, le capitaine Barbe Noire. Il semble bien extravagant.

Texte attendu :

*Mes parents m'ont **forcée** à partir en colonie de vacances ; pourtant, j'étais bien, moi, **toute seule** dans ma chambre. Je suis **sûre** que ça va être nul.*

*Ça y est, j'ai rencontré mes **copines** de voyage, **Lou et Véronique**, de drôles de **filles** et aussi, notre **animatrice**, **la capitaine Julia**. **Elle** semble bien **extravagante**.*

*Ce matin, nous sommes **parties** vers le large. Contrairement à moi, **Lou et Véronique** ont l'air très **contentes**.*

Niveau de difficulté 2 :

Mes parents m'ont forcé à partir en colonie de vacances ; pourtant, j'étais bien, moi, tout seul dans ma chambre. Je suis sûr que ça va être nul.

Ça y est, j'ai rencontré mes copains de voyage, Lulu et Vincent, de drôles de garçons et aussi, notre animateur, le capitaine Barbe Noire. Il semble bien extravagant.

Ce matin, nous sommes partis vers le large. Contrairement à moi, Lulu et Vincent ont l'air très contents.

Texte attendu :

Mes parents m'ont **forcée** à partir en colonie de vacances ; pourtant, j'étais bien, moi, **toute seule** dans ma chambre. Je suis **sûre** que ça va être nul.

Ça y est, j'ai rencontré mes **copines** de voyage, **Lou et Véronique**, de drôles de **filles** et aussi, notre **animatrice**, la capitaine **Julia**. Elle semble bien **extravagante**.

Ce matin, nous sommes **parties** vers le large. Contrairement à moi, **Lou et Véronique** ont l'air très **contentes**.

Niveau de difficulté 3 :

CONSIGNE : Je vous lis un texte, c'est Nicolas qui écrit son journal. Vous allez le recopier en effectuant les changements suivants : « Nicolas → Léa », « Lulu et Vincent → Lou et Véronique », « Barbe Noire → Julia » et « lagon → crique ». Faites bien attention, d'autres mots devront aussi être modifiés pour que le texte conserve son sens et que les différents accords soient respectés.

Mes parents m'ont forcé à partir en colonie de vacances ; pourtant, j'étais bien, moi, tout seul dans ma chambre. Je suis sûr que ça va être nul.

Ça y est, j'ai rencontré mes copains de voyage, Lulu et Vincent, de drôles de garçons et aussi, notre animateur, le capitaine Barbe Noire. Il semble bien extravagant.

Ce matin, nous sommes partis vers le large. Contrairement à moi, Lulu et Vincent ont l'air très contents. Je crois que le capitaine les a embobinés. En tout cas, moi il ne m'aura pas.

Aujourd'hui, ce fut jour de repos ! Nous sommes arrivés dans un endroit magnifique, nous avons jeté l'ancre dans un ravissant lagon et nous nous sommes baignés ! Mais c'était sans compter les nombreux requins qui rodaient dans l'eau. Du coup, nous avons modifié le nom du lagon et l'avons baptisé : les splendeurs cachées !

Texte attendu :

Mes parents m'ont **forcée** à partir en colonie de vacances ; pourtant, j'étais bien, moi, **toute seule** dans ma chambre. Je suis **sûre** que ça va être nul.

Ça y est, j'ai rencontré mes **copines** de voyage, **Lou et Véronique**, de drôles de **filles** et aussi, notre **animatrice**, la capitaine **Julia**. Elle semble bien **extravagante**.

Ce matin, nous sommes **parties** vers le large. Contrairement à moi, **Lou et Véronique** ont l'air très **contentes**.

Aujourd'hui, ce fut jour de repos ! Nous sommes **arrivées** dans un endroit magnifique, nous avons jeté l'ancre dans **une ravissante crique** et nous nous sommes **baignées** ! Mais c'était sans compter les nombreux requins qui rodaient dans l'eau. Du coup, nous avons modifié le nom **de la crique** et l'avons **baptisée** : les splendeurs cachées !

ÉPREUVE 3 en groupes de 3-4 élèves : la dictée baladée ou en relais (sur 20 points), 25mn.

OBJECTIF :

Cette épreuve vise à évaluer une production collective (groupes de quatre élèves) à partir de phrases. Elle permet de faire bouger les élèves (APQ).

Il est important de bien expliquer que seule la production commune sera évaluée et que les élèves doivent, en conséquence, **coopérer** pour obtenir le meilleur résultat possible.

MATERIEL :

- 8 jetons par équipe (utilisation maximale de 2 jetons par phrase) ; ces derniers permettent de quantifier les allers et retours par équipe sachant que l'objectif est d'en utiliser le moins possible.
- Les quatre phrases sont notées sur une grande affiche qui doit être fixée en hauteur. Un panier est déposé en-dessous de chaque affiche ; il permettra à chaque relayeur d'y mettre un jeton dès sa venue.
- Chaque zone est délimitée pour chacun des groupes.
- Le/la secrétaire de chaque équipe doit avoir la feuille réponse pour y noter les phrases.
- Un crayon à papier ou un stylo

MODALITÉS DE PASSATION DE LA DICTÉE :

1. Les élèves sont répartis par équipes de trois personnes : 2 relayeurs et 1 scripteur. Ils sont en possession de huit jetons.
2. Chaque phrase de la dictée est notée sur une même affiche. Chaque affiche est placée dans un coin de la cour.
3. La phase de dictée comporte deux temps :
 - Un élève se déplace en courant vers une affiche, il déplace son jeton dans le panier, il mémorise la courte phrase, se dirige vers le deuxième relayeur.
 - Ce dernier court et va en faire une restitution au scripteur.
4. L'équipe qui gagnera sera celle qui arrivera en premier, qui aura utilisé le moins de jetons possibles et qui aura su retranscrire, avec exactitude, les quatre phrases.
5. La phase de bilan doit porter sur les réussites, les difficultés rencontrées ainsi que sur les stratégies mises en œuvre dans chaque groupe. Celles qui seront les plus pertinentes peuvent être notées sur une affiche.

Textes de la dictée:

Niveau de difficulté 1 :

Le courageux capitaine a guidé son équipage vers l'île. Il était sûr de trouver un trésor. Avec son épée, il a ouvert le coffre rempli de pièces d'or. Le jeune matelot a rêvé de devenir un grand pirate rusé.

Niveau de difficulté 2 :

La courageuse capitaine a guidé son équipage vers l'île. Elle était sûre de trouver un trésor. Avec son épée, elle a ouvert le coffre rempli de pièces d'or. La jeune matelote a rêvé de devenir une grande pirate rusée.

Niveau de difficulté 3 :

Les courageuses capitaines ont guidé leur équipage vers l'île. Elles étaient sûres de trouver un trésor. Avec leur épée, elles ont ouvert le coffre rempli de pièces d'or. Les jeunes matelotes ont rêvé de devenir de grandes pirates rusées.

ÉPREUVE 4 à faire seul.e : la copie de texte chronométrée au verso de la feuille (sur 20 points), 25mn.

Cette modalité de copie au verso permet d'observer puis d'exploiter les stratégies des élèves pour les rendre plus efficaces. On peut démarrer par un texte très court voire une phrase en s'assurant de sa compréhension. Ces derniers lisent le texte, retournent leur feuille et recopient sans conserver le modèle sous leurs yeux. On développe et on entraîne ainsi la prise d'informations, l'empan de lecture et la capacité à restituer par écrit sans erreur ce qui vient d'être lu. Il sera particulièrement intéressant de faire verbaliser les procédures efficaces dans un temps différent de cette épreuve : mémorisation mot à mot, par groupe syntaxique, par groupe de souffle, etc. (Cf. <https://portailpedagogique68-1d.site.ac-strasbourg.fr/maitrise-langue/?s=copie>)

MODALITÉS DE PASSATION DE LA COPIE AU VERSO

1. Les élèves doivent disposer sur leur table d'un stylo et de la fiche « élève » jointe (au recto le texte et au verso, le lignage).
2. Le texte est distribué aux élèves qui le lisent silencieusement.

3. A son tour, l'enseignant le lit à voix haute.
4. Les élèves lisent, retournent leur feuille, copient de mémoire et recommencent autant de fois que nécessaire pour recopier le texte, en cursive, dans la durée impartie.
5. Les mots ou groupes de mots retenus doivent être entourés pour permettre à l'enseignant.e de mesurer la ou les stratégies utilisées.

CONSIGNE : *Vous avez 20 minutes pour recopier un poème ou un extrait d'une nouvelle, sans erreur, au dos de la feuille. Vous pouvez retourner votre feuille autant de fois que vous le voulez au fur et à mesure que vous copiez. Pensez à entourer les éléments mémorisés. Vous travaillez seuls. Vous devez respecter les retours à la ligne pour le titre, les espacements sans oublier les données de l'auteur.*

Propositions d'un poème autobiographique ou de deux extraits d'une nouvelle à copier :

Niveau de difficulté n°1 :

Victor Hugo (1802 – 1885), Demain, dès l'aube

Demain, dès l'aube, à l'heure où blanchit la campagne,
Je partirai. Vois-tu, je sais que tu m'attends.
J'irai par la forêt, j'irai par la montagne.
Je ne puis demeurer loin de toi plus longtemps.

Je marcherai les yeux fixés sur mes pensées,
Sans rien voir au dehors, sans entendre aucun bruit,

Seul, inconnu, le dos courbé, les mains croisées,
Triste, et le jour pour moi sera comme la nuit.

Je ne regarderai ni l'or du soir qui tombe,
Ni les voiles au loin descendant vers Harfleur,
Et, quand j'arriverai, je mettrai sur ta tombe
Un bouquet de houx vert et de bruyère en fleur.

Poème publié en 1856 dans le recueil « Les Contemplations ».

Niveau de difficulté n°2 :

La morte amoureuse de Théophile Gautier, parue en 1836.

[...] Je levai par hasard ma tête, que j'avais jusque- là tenue inclinée, et j'aperçus devant moi, si près que j'aurais pu la toucher, quoique en réalité elle fût à une assez grande distance et de l'autre côté de la balustrade, une jeune femme d'une beauté rare et vêtue avec une magnificence royale. Ce fut comme si des écailles me tombaient des prunelles.

J'éprouvai la sensation d'un aveugle qui recouvrerait subitement la vue. L'évêque, si rayonnant tout à l'heure, s'éteignit tout à coup, les cierges pâlirent sur leurs chandeliers d'or comme les étoiles au matin, et il se fit par toute l'église une complète obscurité. La charmante créature se détachait sur ce fond d'ombre comme une révélation angélique ; elle semblait éclairée d'elle-même et donner le jour plutôt que le recevoir.

Niveau de difficulté n°3 :

La morte amoureuse de Théophile Gautier, parue en 1836.

[...] Vous me demandez, frère, si j'ai aimé ; oui. C'est une histoire singulière et terrible, et, quoique j'aie soixante-six ans, j'ose à peine remuer la cendre de ce souvenir. Je ne veux rien vous refuser, mais je ne ferais pas à une âme moins éprouvée un pareil récit. Ce sont des événements si étranges, que je ne puis croire qu'ils me soient arrivés.

Je n'étais jamais allé dans le monde ; le monde, c'était pour moi l'enclos du collège et du séminaire. Je savais vaguement qu'il y avait quelque chose que l'on appelait femme, mais je n'y arrêtais pas ma pensée ; j'étais d'une innocence parfaite. Je ne voyais ma mère vieille et infirme que deux fois l'an. C'étaient là toutes mes relations avec le dehors.

J'ai été pendant plus de trois ans le jouet d'une illusion singulière et diabolique. Moi, pauvre prêtre de campagne, j'ai mené en rêve toutes les nuits (...) une vie de damné, une vie de mondain et de Sardanapale. Un seul regard trop plein de complaisance jeté sur une femme pensa causer la perte de mon âme ; mais enfin, avec l'aide (...) de mon saint patron, je suis parvenu à chasser l'esprit malin qui s'était emparé de moi.

Mon existence s'était compliquée d'une existence nocturne entièrement différente. Le jour, j'étais un prêtre (...), chaste, occupé de la prière et des choses saintes ; la nuit, (...), je devenais un jeune seigneur, fin connaisseur en femmes, en chiens et en chevaux, jouant aux dés, buvant et blasphémant. [...]

ÉPREUVE 5 à faire seul.e : la production d'écrit (sur 20 points)

Le travail de production écrite devra être précédé d'un temps de préparation à l'écriture

soit à l'oral :

- Essayer des formes de brouillonnage oral : énoncer des idées, énoncer son texte à un autre élève...

Soit à l'écrit :

- Essayer des formes de brouillonnage écrit : Carte mentale, toile de mots clés, liste d'idées pour chaque point à aborder...

Des apports d'outils linguistiques devront être réalisés

- Sur les principaux marqueurs de relation utilisés : pour, afin de, pour que, puisque, parce que, car, en effet, donc, ainsi, alors, c'est pourquoi, par exemple, de plus, cependant, toutefois, bien que, par contre, c'est-à-dire, en d'autres mots, ...
- Sur les procédés d'énonciation : à mon avis, selon moi ...

CES AIDES RÉDACTIONNELLES POSSIBLES, ÉLABORÉES COLLECTIVEMENT POURRONT ÊTRE NOTÉES AU TABLEAU.

Critères de réussite :

Capacité à planifier les idées principales (lieu de leur rencontre, émotions ressenties, choix d'épisode (s) remémorés par les deux amis.)

Capacité à rédiger en utilisant le passé et à réviser son écrit à l'aide d'une grille établie en classe en lien avec les connaissances grammaticales et lexicales étudiées.

Respect de la ponctuation propre au dialogue ou du journal intime.

Niveau de difficulté 1 : écrire un journal intime

CONSIGNE : *A ton tour de rédiger une journée de ton propre journal intime. La thématique est libre : vraie, inventée, se rapportant à un fait qui s'est produit à la maison, à l'école ou autres. Tu peux même t'imaginer être quelqu'un d'autre !*

Il faudra que ton texte respecte les critères de réussite du journal intime : date, titre « Cher journal », temps du passé, précision, une histoire étonnante, intrigante, drôle, triste... écrite à la première personne.

Niveau de difficulté 2 : écrire un dialogue

Les années ont passé, Nico Lérique a grandi et est devenu père à son tour.

Son fils de 8 ans, Léo, est comme lui à l'époque : un passionné de littérature qui préfère être avec ses livres plutôt qu'avec ses copains à jouer dehors. C'est au père désormais de convaincre le fils réticent d'aller en colonie de vacances...

CONSIGNE : Tu vas écrire un dialogue entre Nico Lérique et son fils Léo dans lequel le père s'appuie sur son expérience personnelle passée pour essayer de convaincre son fils d'aller en colonie de vacances. Ton texte oscillera entre arguments et contre-arguments pour, in fine, arriver à une solution commune.

Niveau de difficulté 3 : écrire un journal intime avec une note humoristique

L'année a passé, Nico Lérique, Vincent Guinaire, Lulu Berlu retrouvent leur cher capitaine, Barbe Noire, pour de nouvelles aventures !

Mais quel lieu a été choisi ? Serait-ce la colonie dans l'espace proposée par Vincent ? Ou celle destinée à chasser dragon et créatures féroces souhaitée par Lulu ?

CONSIGNE : A ton tour d'être Nico Lérique et de rédiger une semaine de ton journal intime. Tu choisiras une des deux destinations citées précédemment, agrémentera ton texte d'anecdotes plus croustillantes les unes que les autres, mélangeant humour, étonnement, peur et autres afin que le lecteur ait le sentiment d'être à la place de Nico Lérique.

Il faudra que ton texte respecte les critères de réussite du journal intime : date, titre « Cher journal », temps du passé, précision, une histoire étonnante, intrigante, drôle, triste... écrite à la première personne.

Les aides rédactionnelles :

Document de l'académie de Nice sur le journal intime : <https://www.pedagogie.ac-nice.fr/dsden06/flg1819/wp-content/uploads/sites/16/2017/03/Le-journal-intimeC3.pdf>

Document de l'académie de Nancy-Metz sur l'usage et l'utilisation des connecteurs au cycle 3 : https://sites.ac-nancy-metz.fr/ien57forbach/IMG/pdf/3-rediger_avec_des_connecteurs.pdf

Un site québécois sur l'enseignement de la littérature de jeunesse dont un dossier sur des albums « pour rire et écrire » : <https://enseignerlitteraturejeunesse.com/2020/02/22/6-albums-pour-rire-et-ecrire/>

Document des Petits champions de la lecture sur la ponctuation : <https://www.lespetitschampionsdelalecture.fr/wp-content/uploads/2020/11/Fiche-p%C3%A9dagogique-3-PCL-Pr%C3%A9parer-sa-lecture-%C3%A0-voix-haute.pdf>

Vidéos sur la ponctuation et la ponctuation du dialogue via Pass Education :

<https://ladigitale.dev/digiview/#/v/6745909a13f6a>

<https://ladigitale.dev/digiview/#/v/674590cf90dda>

Veillez à :

- Expliquer les stratégies de planification via un enseignement explicite sous la forme choisie par l'élève : carte mentale, tableau, liste, etc.
- Travailler sur les connecteurs, les attentes rédactionnelles en fonction du type d'écrit, la ponctuation.

COMPTAGE DES RÉUSSITES AUX ÉPREUVES

ÉPREUVE 1 : le labyrinthe (sur 20 points)

20 points pour la phrase trouvée, copiée correctement avec la majuscule, la ou les virgules et le point.

ÉPREUVE 2 : le texte à transformer (sur 20 points)

Niveau de difficulté 1 : 1 point par mot écrit en gras + 1 point pour l'orthographe

Niveau de difficulté 2 : 2 points par mot écrit en gras et souligné (orthographe grammaticale), 1 point pour tout autre mot ou GN et 1 pour le soin et l'orthographe

Niveau de difficulté 3 : 2 points par mot écrit en gras et souligné (accords) et 0.5 point par mot ou GN

ÉPREUVE 3 : la dictée baladée (sur 20 points)

5 points par phrase avec mention particulière selon le nombre de jetons utilisés.

ÉPREUVE 4 : la copie de texte chronométrée au verso de la feuille (sur 20 points)

20 points pour la justesse de la copie (respect de la présentation, des majuscules et minuscules etc.).

ÉPREUVE 5 : la production d'écrit (sur 20 points)

Niveau de difficulté 1 : écrire un journal intime

L'élève a écrit un court texte narratif/descriptif cohérent de 10 lignes minimum répondant à la consigne : 4 pts	L'élève a utilisé certains mots donnés (cf. aides rédactionnelles vues en classe) : 4 pts	L'élève a utilisé des connecteurs pour construire son texte : 4 pts
L'élève a utilisé, à bon escient, les signes de ponctuation : 4 pts	L'élève a effectué les chaînes d'accord entre le S et le V : 4 pts	L'élève a effectué les chaînes d'accord dans les GN : 4 pts

Niveau de difficulté 2 : écrire un dialogue

L'élève a écrit un dialogue cohérent de 15 lignes minimum répondant à la consigne : 4 pts	L'élève a utilisé certains mots donnés (cf. aides rédactionnelles vues en classe) : 4 pts	L'élève a utilisé les marques du discours direct : 4 pts
L'élève a su produire des arguments et contre-arguments appropriés : 4 pts	L'élève a effectué les chaînes d'accord entre le S et le V : 4 pts	L'élève a effectué les chaînes d'accord dans les GN : 4 pts

Niveau de difficulté 3 : écrire un journal intime avec une note humoristique

L'élève a écrit un texte narratif/descriptif cohérent de 20 lignes minimum qui fait preuve d'humour : 4 pts	L'élève a utilisé certains mots donnés (cf. aides rédactionnelles vues en classe) : 4 pts	L'élève a utilisé des connecteurs pour construire son texte : 4 pts
L'élève a utilisé, à bon escient, les signes de ponctuation : 4 pts	L'élève a effectué les chaînes d'accord entre le S et le V : 4 pts	L'élève a effectué les chaînes d'accord dans les GN : 4 pts

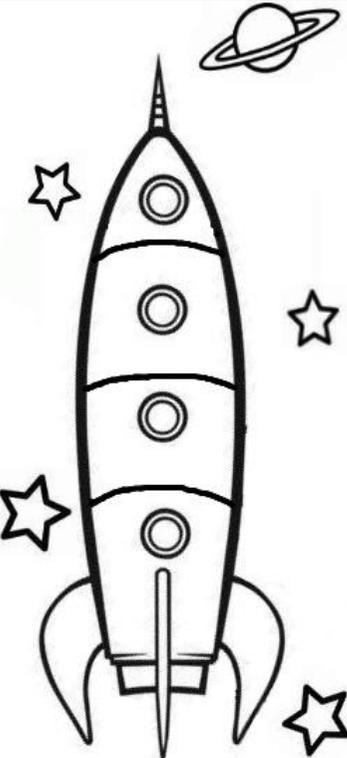
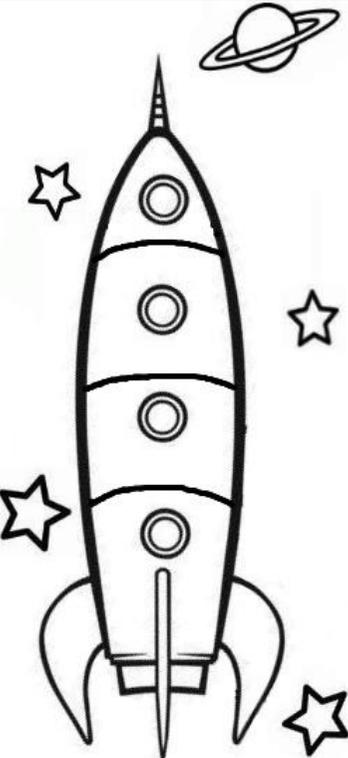
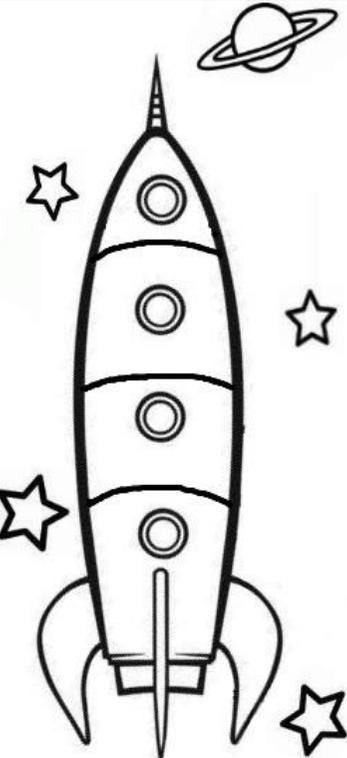
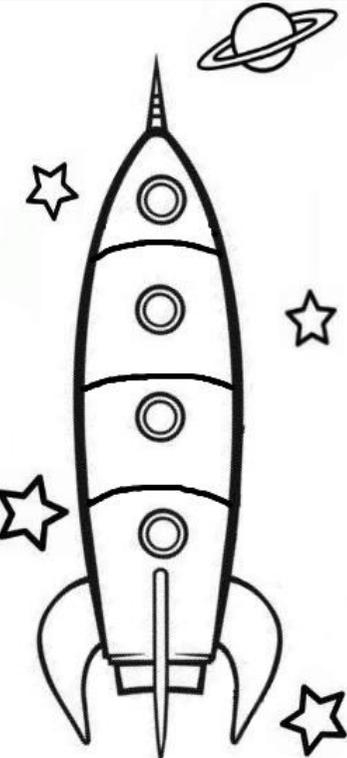
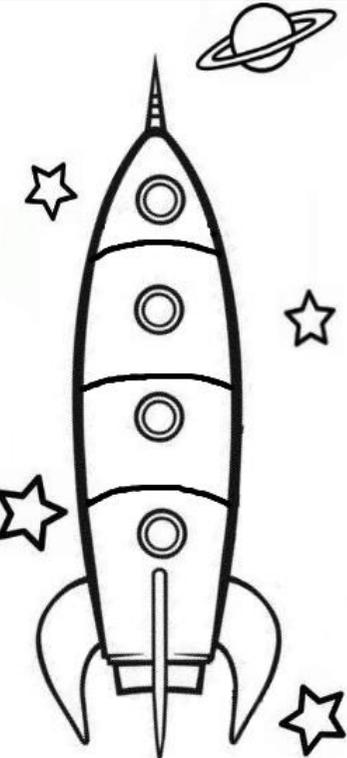
MES RÉUSSITES - L'ORTHOGRAPHE ASCENSIONNELLE de

Course 1 Date : janvier 2025

Mes résultats

Épreuve 1 sur 20 points	Épreuve 2 sur 20 points	Épreuve 3 sur 20 points	Épreuve 3 sur 20 points	Épreuve 3 sur 20 points

Niveau.	Je colorie.	Je sais faire.
1	Je colorie les ailerons et le 1 ^{er} étage de la fusée.	Je réussis parfois, j'ai besoin d'aide.
2	Je colorie les ailerons et les deux 1 ^{ers} étages de la fusée.	Je réussis de mieux en mieux tout en ayant, parfois, besoin d'aide.
3	Je colorie les ailerons et les trois 1 ^{ers} étages de la fusée.	Je réussis régulièrement tout en pouvant encore progresser.
4	Je colorie les ailerons et les quatre étages de la fusée.	Je réussis très souvent, j'ai bien compris.

Épreuve 1, collective : le labyrinthe	Épreuve 2, collective : le texte à transformer	Épreuve 3, collective : la dictée négociée	Épreuve 4, individuelle : la copie	Épreuve 5, individuelle : la rédaction
				

UTILISATION DE LA FICHE DE RÉUSSITE ET DE SUIVI DES PROGRÈS DE CHAQUE ÉLÈVE

L'objectif de cette fiche est de permettre à chaque élève de suivre et de valoriser ses réussites et ses progrès tout au long de *L'orthographe ascensionnelle*.

Un suivi par course est proposé, il reprend les réussites aux 5 épreuves dans les domaines de :

- L'orthographe lexicale : les chemins de phrases ou le labyrinthe
- L'orthographe grammaticale : les accords en genre et en nombre
- La dictée baladée : orthographe lexicale et grammaticale
- La copie verso : la mémorisation par groupes de mots
- La rédaction : réinvestissement des compétences des 4 épreuves précédentes.

Barème pour compléter la fiche de réussite de l'élève :

Selon les résultats aux différentes épreuves, l'élève aura atteint un des 4 niveaux de réussite.

Pour matérialiser ce niveau et valoriser les réussites, chaque élève pourra colorier le nombre d'étages de la fusée correspondant au niveau atteint.

Les niveaux de réussite retenus :

Niveau.	Je colorie.	Formulation de la réussite.	Sur 100 points de réussite.
1	Je colorie les ailerons et le 1er étage de la fusée.	Je réussis parfois, j'ai besoin d'aide.	moins de 25 points
2	Je colorie les ailerons et les deux 1ers étages de la fusée.	Je réussis de mieux en mieux tout en ayant, parfois, besoin d'aide.	entre 25 et 50 points
3	Je colorie les ailerons et les trois 1ers étages de la fusée.	Je réussis régulièrement tout en pouvant encore progresser.	entre 50 et 75 points
4	Je colorie les ailerons et les quatre étages de la fusée.	Je réussis très souvent, j'ai bien compris.	plus de 75 points

Prénoms des élèves :

L'orthographe ascensionnelle : Course 1, cycle 3

ÉPREUVE 1 : le labyrinthe (sur 20 points), niveau de difficulté 1 (phase collective).

un	perroquet	appris	à	rapidement
l	nous	a	hisser	nœuds
impressionnant	pirate	grimper	les	voiles
le	charmant	a	dans	canon

Phrase à retrouver :

Prénoms des élèves :

L'orthographe ascensionnelle : Course 1, cycle 3

ÉPREUVE 1 : le labyrinthe (sur 20 points), niveau de difficulté 1 (phase collective).

un	perroquet	appris	à	rapidement
l	nous	a	hisser	nœuds
impressionnant	pirate	grimper	les	voiles
le	charmant	a	dans	canon

Phrase à retrouver :

Nom :

Prénom :

L'orthographe ascensionnelle : Course 1, cycle 3

ÉPREUVE 1 : le labyrinthe (sur 20 points), niveau de difficulté 2 (phase individuelle).

le	pirate	marin	nous	avons	lointain
après	avoir	nœuds	marins	enterré	imaginaire
avons	étudié	les	le	un	trésor
nous	les	voiles	sur	trésors	calmement

Phrase à retrouver :

Nom :

Prénom :

L'orthographe ascensionnelle : Course 1, cycle 3

ÉPREUVE 1 : le labyrinthe (sur 20 points), niveau de difficulté 2 (phase individuelle).

le	pirate	marin	nous	avons	lointain
après	avoir	nœuds	marins	enterré	imaginaire
avons	étudié	les	le	un	trésor
nous	les	voiles	sur	trésors	calmement

Phrase à retrouver :

Prénoms des élèves :

L'orthographe ascensionnelle : Course 1, cycle 3

ÉPREUVE 1 : le labyrinthe (sur 20 points), niveau de difficulté 2 (phase collective).

le	pirate	marin	nous	avons	lointain
après	avoir	nœuds	marins	enterré	imaginaire
avons	étudié	les	le	un	trésor
nous	les	voiles	sur	trésors	calmement

Phrase à retrouver :

Prénoms des élèves :

L'orthographe ascensionnelle : Course 1, cycle 3

ÉPREUVE 1 : le labyrinthe (sur 20 points), niveau de difficulté 2 (phase collective).

le	pirate	marin	nous	avons	lointain
après	avoir	nœuds	marins	enterré	imaginaire
avons	étudié	les	le	un	trésor
nous	les	voiles	sur	trésors	calmement

Phrase à retrouver :

Prénoms des élèves :

L'orthographe ascensionnelle : Course 1, cycle 3

ÉPREUVE 1 : le labyrinthe (sur 20 points), niveau de difficulté 3 (phase collective).

en	découvrant	les	ses	codes	et	ses	technique
l	apprentissage	piraterie	avec	nous	en	une	bateau
la	de	la	de	a	transformés	véritable	équipe
lecture	des	cartes	permet	transformé	en	nœuds	fantastiques

Phrase à retrouver :

A large grid for writing the phrase to be found. The grid consists of 10 columns and 15 rows. A vertical line is drawn after the first column, and horizontal lines are drawn after every second row, creating a series of 5 rows of 2 columns each.

Prénoms des élèves :

L'orthographe ascensionnelle : Course 1, cycle 3

ÉPREUVE 1 : le labyrinthe (sur 20 points), niveau de difficulté 3 (phase collective).

en	découvrant	les	ses	codes	et	ses	technique
l	apprentissage	piraterie	avec	nous	en	une	bateau
la	de	la	de	a	transformés	véritable	équipe
lecture	des	cartes	permet	transformé	en	nœuds	fantastiques

Phrase à retrouver :

A large grid for writing the phrase to be found. The grid consists of 10 columns and 15 rows. A vertical line is drawn after the first column, and horizontal lines are drawn after every second row, creating a series of 5 rows of 2 columns each.

Texte à copier : épreuve 4, niveau de difficulté n°1.

Victor Hugo (1802 – 1885), *Demain, dès l'aube*

Demain, dès l'aube, à l'heure où blanchit la campagne,

Je partirai. Vois-tu, je sais que tu m'attends.

J'irai par la forêt, j'irai par la montagne.

Je ne puis demeurer loin de toi plus longtemps.

Je marcherai les yeux fixés sur mes pensées,

Sans rien voir au dehors, sans entendre aucun bruit,

Seul, inconnu, le dos courbé, les mains croisées,

Triste, et le jour pour moi sera comme la nuit.

Je ne regarderai ni l'or du soir qui tombe,

Ni les voiles au loin descendant vers Harfleur,

Et, quand j'arriverai, je mettrai sur ta tombe

Un bouquet de houx vert et de bruyère en fleur.

Poème publié en 1856 dans le recueil « Les Contemplations ».

Texte à copier : épreuve 4, niveau de difficulté n°2.

La morte amoureuse de Théophile Gautier, parue en 1836.

[...] Je levai par hasard ma tête, que j'avais jusque-là tenue inclinée, et j'aperçus devant moi, si près que j'aurais pu la toucher, quoique en réalité elle fût à une assez grande distance et de l'autre côté de la balustrade, une jeune femme d'une beauté rare et vêtue avec une magnificence royale. Ce fut comme si des écailles me tombaient des prunelles.

J'éprouvai la sensation d'un aveugle qui recouvrerait subitement la vue. L'évêque, si rayonnant tout à l'heure, s'éteignit tout à coup, les cierges pâlirent sur leurs chandeliers d'or comme les étoiles au matin, et il se fit par toute l'église une complète obscurité. La charmante créature se détachait sur ce fond d'ombre comme une révélation angélique ; elle semblait éclairée d'elle-même et donner le jour plutôt que le recevoir. [...]

Texte à copier : épreuve 4, niveau de difficulté n°3.

La morte amoureuse de Théophile Gautier, parue en 1836.

[...] Vous me demandez, frère, si j'ai aimé ; oui. C'est une histoire singulière et terrible, et, quoique j'aie soixante-six ans, j'ose à peine remuer la cendre de ce souvenir. Je ne veux rien vous refuser, mais je ne ferais pas à une âme moins éprouvée un pareil récit. Ce sont des événements si étranges, que je ne puis croire qu'ils me soient arrivés.

Je n'étais jamais allé dans le monde ; le monde, c'était pour moi l'enclos du collège et du séminaire. Je savais vaguement qu'il y avait quelque chose que l'on appelait femme, mais je n'y arrêtais pas ma pensée ; j'étais d'une innocence parfaite. Je ne voyais ma mère vieille et infirme que deux fois l'an. C'étaient là toutes mes relations avec le dehors.

J'ai été pendant plus de trois ans le jouet d'une illusion singulière et diabolique. Moi, pauvre prêtre de campagne, j'ai mené en rêve toutes les nuits (...) une vie de damné, une vie de mondain et de Sardanapale. Un seul regard trop plein de complaisance jeté sur une femme pensa causer la perte de mon âme ; mais enfin, avec l'aide (...) de mon saint patron, je suis parvenu à chasser l'esprit malin qui s'était emparé de moi.

Mon existence s'était compliquée d'une existence nocturne entièrement différente. Le jour, j'étais un prêtre (...), chaste, occupé de la prière et des choses saintes ; la nuit, (...), je devenais un jeune seigneur, fin connaisseur en femmes, en chiens et en chevaux, jouant aux dés, buvant et blasphémant. [...]

Nom :

Prénom :

L'orthographe ascensionnelle : Course 1, cycle 3

ÉPREUVE 5 : la production d'écrit (sur 20 points), niveau de difficulté 3.

A large grid of graph paper for writing, consisting of 20 columns and 20 rows of small squares. The grid is intended for the student to write their response to the writing task.